

# Boletín Cultural Informativo

Año XXV - Marzo 2022 - N° 230

# JubiCAM



**COCENTAINA (Alicante)**

Palacio Condal



<b>La palabra más dulce</b>	<b>2</b>
<b>Ayer compañeros, hoy amigos</b> <i>M. Sánchez / F.L. Navarro</i>	<b>3</b>
<b>Cocentaina, un lugar extraordinario por descubrir</b> <i>I. Jover</i>	<b>4</b>
<b>La Fira</b> <i>E. Miguel</i>	<b>5</b>
<b>Fiestas de Cocentaina</b> <i>P. Ruiz</i>	<b>6</b>
<b>Hemos hablado con...</b> <i>A. Aura</i>	<b>8</b>
<b>Algunos apuntes sobre la presencia de la Caja en Cocentaina</b> <i>T. Gil</i>	<b>9</b>
<b>Recordando a Gastón Castelló</b> <i>J. Soler</i>	<b>10</b>
<b>Noticias de la Asociación</b>	<b>10</b>
<b>De la vejez y su trauma</b> <i>A. Aura</i>	<b>11</b>
<b>No soy imbécil</b> <i>J. Jurado</i>	<b>12</b>
<b>¡Qué mala experiencia!</b> <i>J.M. Mojica</i>	<b>13</b>
<b>El tiempo</b> <i>F.L. Navarro</i>	<b>14</b>
<b>Olvidadas</b> <i>A. Segura</i>	<b>15</b>
<b>Lima y Cuzco</b> <i>F. Navarro</i>	<b>16</b>
<b>Microrrelatos</b> <i>R. Olivares / A.M. Almagro</i>	<b>18</b>
<b>La puerta y el niño</b> <i>G. Llorca</i>	<b>19</b>
<b>Noticias de la Asociación</b>	<b>20</b>
<b>Redobles de tambor (1ª Parte)</b> <i>J.J. Sánchez</i>	<b>21</b>
<b>Fundación Mediterráneo y Banco Sabadell acuerdan trasladar el archivo histórico de la Caja de Ahorros</b>	<b>22</b>
<b>Fernando VII</b> <i>F. Navarro</i>	<b>23</b>
<b>Poesía</b> <i>Varios autores</i>	<b>24</b>

Para cualquier persona, la palabra más dulce es su propio nombre. No resulta muy motivado el dirigirse a alguien diciéndole: ¡Oye! ¡Tú!; ¿Cómo has dicho que te llamas?; ¡Colega! Y tantas otras formas gramaticales para entablar una conversación o para negociar algo que puede ser de suma importancia para el individuo que busca la atención del otro.

El maestro de las relaciones humanas y, a la vez, pionero en el tratamiento personal, Dale Carnegie (1888-1955), en su obra, "Cómo ganar amigos e influir sobre las personas", publicada en lengua inglesa y traducida al español en el año 1948, entendió que la palabra más dulce a los oídos de una persona es su propio nombre; así lo indica y doy fe de que da los mejores resultados. Este Carnegie se dedicó durante muchos años a impartir en teatros y salones de hoteles de Nueva York a mejorar la forma de tratar a nuestros semejantes y es el primer creador de libros de autoayuda que ahora tanto se prodigan y que suelen ser traducciones de autores estadounidenses. Dale Cargenie creó una franquicia y sus lecciones se imparten en numerosos países y en variadas lenguas. Yo mismo he sido monitor de este tipo de enseñanza que busca adquirir soltura y apreciar la felicidad de la vida.

A mí me cuesta un cierto esfuerzo dirigirme a una persona por su propio nombre al instante que me la han presentado, amén de que no tengo mucha retentiva de los nombres de personas que puede coincidir con el de otras y me da algo de apuro el hacer este uso tan útil y necesario.

Quizás el ejemplo más palpable de llamar a la persona por su nombre es el de los médicos y enfermeros. Suelen decirte frases como éstas: ¿Vicente, qué te pasa?; ¡Vicente, estate seguro de que voy a curarte!; ¡Vicente, haz ejercicio y anda todos los días unos cuantos kilómetros, es lo mejor para tu salud!; etcétera, etcétera. Vicente se siente reconfortado y acepta al médico o enfermero con mayor cariño. Fíjese el lector que el galeno utiliza siempre el "tú" aun en el caso de que este sanitario apenas conozca al paciente e incluso que pudiera ser sesenta años mayor que el doctor.

Las coordenadas de este tipo de relaciones me están creando situaciones curiosas. Tal es el caso de mi papel como profesor universitario, en cuyas clases suelo utilizar el nombre del educando, si lo conozco, y hablándoles de usted. Curiosamente cuando es el alumno quien me lanza preguntas es corriente decírmelo de esta manera: ¡Oye!; ¡Tú!; ¡No sé qué quieres decir con ese gráfico explicativo!; ¡Tienes que ser más claro al describir la teoría de los impuestos directos!; ¡Si no me lo explicas mejor no lo entiendo!; etcétera, etcétera.

Salgo del aula y comienzo a meditar en mi interior sobre lo curioso que resulta esta forma de relacionarme con los alumnos, que por lo general tienen cincuenta años de edad menos que yo.

**Edita:** Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

**Teléfonos:** Viajes 965 20 02 76. Secretaría 965 21 11 87

**E-mail:** jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

**Dirección postal:** **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

**Imprime:** SUCH SERRA

**Comité de redacción:** A. Aura, J. Barberá (**Coordinador**), R. García, T. Gil, D. Mallebrera y F.L. Navarro

**Ejemplar gratuito.** El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos

# Ayer compañeros, hoy amigos

**AÑO 1984.  
COINCIDIENDO CON  
EL NOMBRAMIENTO  
DE MANUEL  
SÁNCHEZ COMO  
SUBDIRECTOR DE  
OBRAS SOCIALES**

Manuel Marín,  
Antonio Miralles,  
Manuel Sánchez,  
M<sup>ª</sup> Luisa Rubio,  
Mari Carmen Such y  
M<sup>ª</sup> Teresa Blázquez.

*Remitido por Manuel  
Sánchez Monllor*



**MARZO DE 2001.- CON MOTIVO DE LA PREJUBILACIÓN DE FCO. L. NAVARRO ALBERT**



**DE PIE AL FONDO:** Luis Fernández Bustillo, Jorge Lillo, M<sup>ª</sup> Antonia Soriano, Carlos Marco, José Antonio Téllez, Rafa Olivares, Maribel Pardo y Ángel Camacho.

**LÍNEA MEDIA:** Inmaculada Gálvez, Paco Navarro, Loli Amante, Mari Carmen González, Roberto Montero, Rafaelita Graciá, Herminia Gabaldón y Manoli Canales.

**DELANTE:** Edna Soler, Antonio Domene e Inmaculada Moreno.

*Remitido por Francisco L. Navarro Albert*



# Cocentaina, un lugar extraordinario por descubrir



ajuntament de  
**COCENTAINA**



Palacio Condal



Castillo de Cocentaina



Vidriera del auditorio del Palau



Retablo de Santa Bàrbara

Cocentaina, con 11.500 habitantes, queda situada en pleno **Parque Natural de la Serra Mariola**, un entorno natural privilegiado donde se han podido identificar más de 1200 especies diferentes de plantas, muchas de ellas endémicas de la propia sierra. Pero si por algo se caracteriza la capital de la comarca del Comtat es por atesorar un **riquísimo patrimonio arquitectónico y cultural**, además de numerosos rincones que nunca dejan de sorprender. Un fuerte legado cultural, desde la prehistoria hasta nuestros días y pasando por una marcada época medieval la cual todavía sigue muy presente en la actualidad.

Cocentaina destaca por las importantes **muestras artísticas y arquitectónicas** pertenecientes a diferentes períodos históricos, entre los que cabe destacar el Palau Comtal, un edificio civil construido a finales del siglo XIII el cual es considerado como una de las grandes joyas arquitectónicas de la comunidad valenciana, tanto por sus fases gótica, renacentista y ba-

roca, como también por las piezas que alberga en su interior. También de obligada visita son sus castillos y ermitas medievales, así como también el recién recuperado Refugio Antiaéreo de la Guerra Civil, un espacio con más de 400 m<sup>2</sup> visitables que lo sitúan como uno de los más grandes de la provincia de Alicante.

Cocentaina rebosa cultura por todas partes, siendo la tierra donde tuvieron su origen las fiestas de Moros y Cristianos y donde se puede decir que nació la música festera, sin olvidar, como no, el pasodoble más interpretado en el mundo, Paquito el Chocolatero. **Un legado cultural, popular, rico y diverso** también bien representado a través de Fira de Tots Sants, única feria internacional de este tipo que este año celebrará su 675 edición, pero también a través de sus tradiciones declaradas de interés turístico local y que son exclusivas del territorio como es el caso de la Corriola, la Festa dels Nanos o la Mare de Déu.



ajuntament de  
**COCENTAINA**



# La Fira

La Fira es la historia misma de Cocentaina. No en vano arranca en 1346 gracias al privilegio otorgado por Pere el Cerimoniós (II de València y IV de Aragón) para celebrarla y ha continuado organizándose hasta nuestros días gracias a la estima a la tierra y a las tradiciones, al espíritu dinámico y emprendedor del pueblo de Cocentaina.

Año tras año se celebra una nueva edición, llegando a la actualidad tras haber pasado los siglos, pestes, epidemias, guerras, conflictos sociales, épocas de paz y de progreso, sobre todo, por la voluntad decidida de un pueblo que, sin olvidar el pasado, busca con trabajo, un futuro de superación y de integración social.

El paso del tiempo ha incidido en el contenido de la Fira, y lo que era un mercado comarcal agrícola y ganadero se ha convertido en un escaparate de las actividades agrícolas y ganaderas de siempre, junto a la exposición de maquinaria agrícola y medios de automoción, actividades artesanales, mercado árabe, mercado medieval y otras actividades que reúnen,

durante tres días, más de cuatrocientos expositores que provienen de todo el Estado español, con una afluencia de público que, con toda seguridad, supera los cuatrocientos mil visitantes.

También cabe destacar el acompañamiento de actos culturales y deportivos que son una muestra de la fuerza movilizadora de la Fira, entre los que podemos destacar las exposiciones, el certamen coral, el AOVE forum internacional, el trail, la feria de atracciones para los más pequeños, las exhibiciones de monta y doma, los conciertos de música, los populares desayunos de Feria, las actuaciones de grupos de danzas, actuaciones diversas en las calles, malabares, talleres demostrativos de oficios antiguos, que han convertido la Feria de Cocentaina Fiesta de Interés Turístico Internacional, un título honorífico que pasa a ostentar después de haberse certificado su impacto. De este modo la Fira de Tots Sants pasa a ser la primera feria comercial de estas características en obtener esta distinción.





# Fiestas de Cocentaina



ajuntament de  
**COCENTAINA**



## FESTA DELS NANOS

Es una de las fiestas con más arraigo en nuestra localidad; fue declarada de Interés Turístico Local de la Comunitat Valenciana en el año 2020 y se celebra 21 días después del Miércoles de Ceniza.

El domingo anterior a la festividad, tiene lugar el taller para confeccionar los "Nanos" y posteriormente se realizan danzas en las que participa la mayoría de personas asistentes, al son de las dulzainas y tabales. Con estas danzas, se recorren casi la totalidad de las calles del barrio del Rabal, sin parar de bailar. Es el prelude de la festividad que se avecina.

No se han encontrado documentos que le atribuyan un origen concreto, se ha mantenido gracias a la transmisión oral de los vecinos y vecinas del barrio alto conocido como el Rabal aunque en la actualidad, se ha extendido a otros barrios y a colegios y asociaciones de la población.

La fiesta surgió como modo de crítica para denunciar diferentes situaciones sociales injustas que se daban en la parte alta de la ciudad, en el antiguo arrabal moro. Servía esta fiesta para criticar a las autoridades o a los que desempeñaban el poder. Esta curiosa tradición consiste en colocar en las calles del barrio, diferentes muñecos hechos de trapo. Se conoce a estos muñecos con el nombre de Nanos.

Els Nanos suelen tener una altura de un metro aproximadamente y van acompañados de un cartel que denuncia situaciones o personajes concretos. Se suelen colocar apoyados en la pared de las casas o en plena calle.

## FIESTAS PATRONALES EN HONOR A LA VIRGEN DEL MILAGRO



*El icono de la Patrona, La Virgen del Milagro, derramó un total de 27 lágrimas de sangre el 19 de abril de 1520 en la capilla de San Antonio del Palacio Condal. Hay un acta notarial de este hecho que se conserva en el Archivo Municipal de Alcoy y que fue cedida para su exposición en el Palacio Condal durante el año Año Santo Mariano concedido por la Santa Sede en 2019, con motivo del 500 aniversario del Milagro. Se celebran diversos actos religiosos y expresiones de devoción, donde se puede ver a las mujeres ataviadas con el típico vestido de Contestana y a los hombres vestidos de Maseros, aclamando a la Patrona al grito de Mareta, Mareta. Destacan los actos del traslado, la súplica, la ofrenda de flores y la procesión. Las fiestas patronales en honor a la Virgen del Milagro fueron declaradas Fiesta de Interés Turístico Local de la Comunitat Valenciana en 2019.*

El Monasterio de la Virgen del Milagro ocupa parte del Palacio Condal, siendo, desde el punto de vista artístico, lo más interesante. Se inició su construcción el 20 de septiembre de 1656 y el 20 de enero de 1670 era trasladado el Icono de la Patrona a su nuevo templo, por lo que se deduce que deberían estar terminadas las obras. La fachada se caracteriza por la total ausencia de decoración; una enorme portalada de medio punto da acceso al Monasterio.

En el interior del Monasterio existen varias obras de arte; de ellas merece especial mención el retablo gótico del S. XV de Santa Ana con María y el Niño. Un icono bizantino del S. XVI de la Virgen así como el reclinatorio del Conde, entre otras más. Así mismo,



Fiestas Patronales en honor a San Hipólito Mártir



"La Corriola"

destacar la colección de cuadros del pintor napolitano Paolo de Mattei donados por el Conde de Cocentaina D. Francisco de Benavides en 1697. Otro artista italiano, Antonio Aliprandi, es el autor de la decoración de la Capilla Mayor, obra escenográfica de estilo barroco decorativo que llevó a cabo entre 1704 y 1705.

También cabe destacar el zócalo de azulejos del S. XVII, el púlpito, la puerta de la sacristía, dos cuadros del camarín y una lápida de mármoles con inscripción de bronce al pie del altar, así como un escudo de los Condes de Cocentaina de estuco policromado ubicado sobre el arco del presbiterio; acompañan al escudo dos figuras alegóricas y querubines, pintados en el mismo arco.

Todo lo cual hace que el entorno en el que se encuentra el Icono de la Patrona sea un marco artístico en su conjunto para una mayor exaltación de la Virgen del Milagro, que tanta devoción provoca en la ciudadanía de la Villa Condal.

## FIESTAS PATRONALES EN HONOR A SAN HIPÓLITO MÁRTIR

El segundo fin de semana de agosto, el pueblo de Cocentaina se llena de música y color para dar la bienvenida en sus Fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Hipólito. Festividad considerada como una de las cunas donde nació esta tradición típica de la Comunidad Valenciana y testimoniada desde el primer tercio del siglo XVIII.

Las fiestas de Cocentaina destacan por sus espectaculares desfiles, como la Entrada o las Dianas, donde participan más de tres mil personas, entre músicos y festeros.

Tampoco podemos olvidar la original "Embajada de los tomates", protagonizada por las filaes de los Bequeteros y Caballería Ministerial, "Embajada de Maseros y Contrabandistas", el día del Alardo, así como actos más solemnes y religiosos, como son la Ofrenda Floral, la Misa Mayor y la Presentación de Armas.

En la actualidad, las fiestas de Moros y Cristianos de Cocentaina están formadas por 8 filaes (comparsas) del bando cristiano y 8 filaes del bando moro, cada una de ellas con sus características e historia propias.

Cocentaina puede presumir de ser uno de los primeros municipios en la incorporación igualitaria de la mujer en las de Fiestas de Moros y Cristianos (1993 primera escuadra femenina).

Unas Fiestas declaradas de Interés Turístico Autonómico, que constituyen un gran activo turístico para Cocentaina. Visitar la Villa Condal en Fiestas de Moros y Cristianos es abrir una ventana a la historia, abrir los sentidos a la música. Los diseños de las vestimentas (la mayoría de ellas realizadas por artesanos locales) ejemplo de ello son los capitanes, abanderados, escuadras especiales (tradicionalmente conocidas como escuadras "de negros" por llevar sus componentes el rostro pintado). Y para combatir el calor, el visitante se puede refrescar con la bebida típica contestana del verano: la "mentira" (café licor mezclado con agua limón negro granizado, elaborado con azúcar quemado y canela, ingredientes que lo hacen único).

## FESTIVIDAD DE "LA CORRIOLA"

La ermita de Santa Bárbara, enclavada en el paraje natural del mismo nombre, es el escenario del multitudinario encuentro de adultos y pequeños del pueblo: allí, cada año, disfrutan de la Corriola, una rosca de pan hecha con levadura especial, de forma redonda y acompañada de una longaniza roja tierna, que simula el final de la cuerda de la campana que hacen repicar los más pequeños al llegar a la ermita. Un pasacalle amenizado con música popular sirve para recoger la gente y acompañarla hacia la ermita.

A medida que van llegando, pequeños y grandes se acercan a tocar la campana, lo que evidencia que, un año más, han cumplido con la tradición y han subido hasta el mítico paraje.

Durante la mañana, se desarrollan diferentes actividades y juegos para los más pequeños, mientras los mayores, aprovechan para almorzar en compañía de familiares y amigos.

Declarada Fiesta de Interés Turístico Local de la Comunitat Valenciana en 2021.

Es por todos sabido, que Santa Bárbara (4 de diciembre) es a quien se encomiendan los labradores ante las tormentas, de ahí que se celebrase ese día una merienda y se tocaba la campana para que la Santa intercediese e hiciese buen tiempo para poder seguir con la recolección de la aceituna, un bien tan preciado en nuestra comarca.

Esta tradición se trasladó al 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción, ya que al ser festivo Nacional por ser la Patrona de España, podía acudir todo el pueblo a la celebración.

Hemos hablado  
con...



# Gil Jordá Verdú y Pedro Reig Ferrándiz



## GIL JORDÁ VERDÚ...

Nací en Cocentaina en el año 1954, me dijo cuando inicié la entrevista sentados ya a la mesa en espera de que nos sirvieran la comida. Enseguida me doy cuenta de que Gil no necesita de muchas preguntas; se siente muy a gusto dialogando sin guion sobre esa Cocentaina que tan bien conoce. Es su pueblo y lo estima. Prueba de ello es el libro con que nos obsequia: "Dolça Mareta, les llàgrimes de María" editado en la "tardor de 2020" por la Comisión V Centenario de la Mare de Déu del Miracle con motivo de la celebración del 500 aniversario del "Miracle de la Mare de Déu"; incorpora un CD con la música de fondo que en este momento

escucho: música compuesta, dirigida e interpretada por músicos locales, paisanos de Gustavo Pascual Falcó que, aunque no les suene, sí les sonará "Paquito el Chocolatero", su obra.

**Recuerdos de infancia y juventud:** Cursé el Bachiller elemental en mi pueblo y terminé el Superior en el Instituto de Albaida. Trabajé en una fábrica de aparados y en el año 78 ingresé en la Caja Rural Bonanza en la oficina de Alcoy; a los dos meses me trasladaron a Muro, pasando después a Villajoyosa y posteriormente regresando a Muro. Y desde allí a Cocentaina cuando la Caja de Ahorros Provincial de Alicante adquirió parte de sus oficinas. Eran tiempos de liberalización y expansión de las Cajas fuera de sus demarcaciones tradicionales. De manera que, desde 1981, pasé a ser empleado de Caja de Ahorros Provincial de Alicante hasta que el 30 de noviembre de 2011, con 57 años, me tocó el primer ERE de la Caja Mediterráneo.

**Vida familiar:** Me casé en el 1981 con María Rafaela Genís Nadal y tenemos un hijo, Gil Alberto, que es Topógrafo, Profesor de FP en Valencia. Tengo un nieto, Aleix, del que disfrutamos porque todavía tiene dos años y cuatro meses. Entre Valencia y Cocentaina no hay distancia.

**Y ahora que ya estás jubilado, ¿a qué te dedicas?:** Pues mira, no me aburro. Tengo un campo de secano; me dedico a cuidar mis olivos, que me encantan, practico el ciclismo de montaña – el descenso del Ebro en MTB es uno de mis entusiasmos– y me involucro en todas, o casi todas las manifestaciones culturales de mi pueblo; (doy fe de cuanto dice porque resulta evidente después de habernos servido de guía ilustrado en el callejear por la ciudad y especialmente en la visita que hicimos al Palau Comtal.) También colaboro en asociaciones benéficas: allí donde haya trabajo y no paguen, allí estoy yo, me dice.

**¿Qué nos dices de Jubicam?** Pues que algún Boletín lo leo por internet y creo que debería contener alguna sección instructiva, por ejemplo ejercicios de memoria, sobre el manejo del ordenador, hoy indispensable para nuestra vida cotidiana... tal vez nuevos colaboradores que se ocuparan de esas parcelas novedosas que cada vez nos parecen más complejas.

## Y también con

## PEDRO REIG FERRÁNDIZ...

Contestano de pura cepa, nacido en 1950. Acudió al colegio local hasta los doce años, siguiendo sus estudios de Bachillerato en el Instituto de Alcoy Padre Eduardo Vitoria del que recuerda algunos profesores, conocidísimos en toda la comarca y estimados por muchos de sus alumnos:

**Don Guillermo Berenguer Carbonell, profesor de Literatura y Gramática, fue el primer nombre que espontáneamente surgió. De algunos más, apreciados también, hablamos compartiendo casualmente gratos recuerdos.**

**Vida profesional:** Espera, espera; continué mi formación estudiando en nocturno en la Escuela de Formación Profesional y obtuve el título de Delineante de Construcción. Simultáneamente, trabajaba en cadena... Ayudé a mi padre, que era Practicante. También yo puse inyecciones. Fui cobrador de letras del corresponsal del Banco Popular y preparé oposiciones en Madrid para Agente Judicial, trabajo que ya estaba desempeñando como interino en el Juzgado del Partido Judicial de Cocentaina. En 1970 el Monte de Piedad de Alcoy convocó una plaza para la oficina en Cocentaina. Nos presentamos veintiocho y la gané yo. Recuerdo que el Presidente del Tribunal era don Guillermo Berenguer, del que antes hemos hablado, y que el examen fue el día 21 de abril, día de mi cumpleaños. Siempre he estado en Cocentaina aunque he realizado algunas sustituciones en Planes y Bañeres. No se me olvida el atraco que sufrí en la oficina 1.211 de Cocentaina, sin consecuencias físicas afortunadamente. Con el ERE de noviembre de 2011 finalizó mi vida laboral.

**Vida familiar:** Estoy casado desde el 21 de junio de 1971 con María Ángeles Castelló Pérez, que también está asociada a Jubicam. Tenemos una hija, María Ángeles, que ha adquirido un horno recientemente, el Xara, de tradición local; y Sergio, que es Técnico en Comunicaciones Informáticas. Tenemos tres nietos: dos de María Ángeles, Viçent de 22 años y Gemma de 12; y uno de Sergio, Albert, de 10 años.

**Y ya jubilado ¿te sobra tiempo?:** Qué va. Me gusta y practiqué el ciclismo hasta que me caí y decidí aparcar la bici hace un par de años; hubo un tiempo en que practiqué la caza menor pero ahora soy muy respetuoso con los animales. Me gusta la carpintería y dispongo de un pequeño taller donde me distraigo. Imprimo cosas que diseño en una impresora 3D. Y, cómo no, comparto almuerzo casi a diario con mis dos hermanos y algún amigo.

Leo el Boletín, me informo de los viajes... la pandemia nos ha retenido.

**Pues, estimados compañeros, a mí me corresponde dejar constancia de nuestro agradecimiento por las atenciones que nos habéis dispensado, tanto al Presidente, Paco Ramírez, como a Toni Gil y a mí en nuestra visita a Cocentaina, que hemos conocido mucho mejor con vuestra compañía.**





# Algunos apuntes sobre la presencia de la Caja en Cocentaina



De izquierda a derecha, primera instalación del M.P. y Caja de Alcoy, Urbana Mare de Déu del Miracle, en la que queda un recuerdo en su fachada, edificio al que se trasladó posteriormente la primera, y local de la Caja Provincial, en la que se integraron todas, hoy BS.

La que debió ser la tercera oficina del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy y primera fuera de su plaza de origen se abriría el domingo 18 de febrero de 1951, aunque no hemos podido confirmar en la prensa de la época (Semanao Lunes, Levante e Información; Ciudad de Alcoy no apareció hasta dos años después) que hubiera algún tipo de acto protocolario, como era lógico. Tampoco hemos podido consultar el material del Archivo Histórico –libros de actas, memorias...– que a buen seguro nos hubiera podido ilustrar al respecto. Su primer domicilio debió estar en la entonces denominada calle Corella. Algo similar nos ha ocurrido respecto a la apertura de la Urbana en la calle Mare de Déu del Miracle, que parece que sucedería el 1 de enero de 1955, en cuya primera planta se instaló un aula de cultura, instalaciones que debieron cerrar sus puertas poco antes de 2010.

Más fortuna hemos tenido con la apertura de la sucursal de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante que tendría lugar el 14 de agosto de 1975 –poco antes de la anunciada fusión que daría lugar a la CAAM– y que se situó en la Av. José Antonio, nº 6, hoy Passeig del Comptat. Cuenta la crónica publicada en Información que se celebró la inauguración con las intervenciones de Martínez de la Merced, director general, de Agatàngelo Soler, presidente del Consejo en funciones, y de Rafael Reig, teniente de alcalde, tras cuyas palabras a los numerosos invitados se les ofreció una copa de vino español. Este local absorbería posteriormente todas las oficinas en la plaza y hoy es sede del Banco Sabadell.

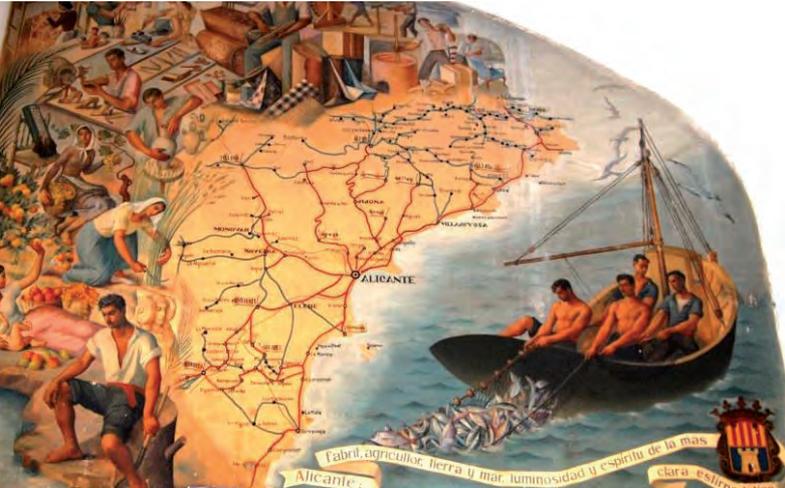
Algo curioso que sí hemos localizado en la hemeroteca es el acto que tuvo lugar a finales de enero de 1970, en el que se tributó homenaje al que había sido director de la oficina principal durante muchos años, José Llorens, al jubilarse. Y en la nómina de responsables de estas tres dependencias hemos podido localizar los nombres de José Peñarrocha, Gregorio Casasempere, Alfredo Sellés, José M<sup>º</sup> Moltó, José Barrachina, Vicente Botella, José Casabuena...

Y en el capítulo de realizaciones sociales, parece que la entidad alcoyana edificó un grupo de viviendas en los años 60, en cuyos bajos se instaló un club de jubilados.





# Recordando a Gastón Castelló



Al ver la portada del último ejemplar del Boletín de Jubicam, que refleja un mural dedicado a la región de Murcia, pintado por el alicantino Gastón Castelló, me trajo a la memoria una publicación sobre un cuadro del citado pintor que se editó no hace mucho tiempo en el Grupo Alicante en la Memoria, de Facebook. En aquella publicación que comenté con mucho gusto, más por el cuadro, pero también por la descripción que realizó la persona que lo publicó, me vino a la memoria una anécdota que le ocurrió a Gastón y que creo que es al menos curiosa para que se conozca.

Gastón Castelló tenía mucha relación con nuestra Caja –desde los tiempos de la Caja de Ahorros del Sureste de España– y en una visita que hizo una mañana a la Sucursal Principal ubicada en la Rambla –hoy Banco Sabadell–, comentando cosas normales de la vida contó que en una feria en la ciudad argelina de Orán, allá por los años 59, 60 o 61, no lo sé exactamente, Alicante contaba con un *stand* relativo a productos, actividades, etc, de la provincia, que él había decorado con un mural donde figuraban los nombres de muchos pueblos alicantinos, y muchos dibujos alegóricos a ellos.

Bueno pues, una mañana estando en el *stand*, se acercó una persona, un argelino, que estuvo mirando detenidamente el mural, cosa normal. Pero al cabo de un buen rato el señor se dirigió a Gastón y le dijo que en aquel mapa faltaba un pueblo llamado Jalón, que él tenía un buen amigo allí y que en el mapa no figuraba dicho pueblo. Gastón le explicaba que faltaban muchos pueblos, ya que no cabían todos en el mural, el hombre insistía de manera cada vez más subida de tono, “yo tener amigo en Jalón y ahí faltar Jalón”.

Cómo vería de feo el asunto, que el resultado final fue que tuvo que coger un pincel o un lápiz y escribir en el mural, el nombre de Jalón.

Yo le escuché este relato a Gastón Castelló, pues en aquellas fechas estuve destinado en la citada oficina.

## Noticias de la Asociación

**LOS VIERNES EN JUBICAM.-** De forma espontánea algunos colegas han venido viéndose los viernes por la mañana, a eso de las 10,30 para pasar un rato de tertulia en la sede de nuestra asociación, comentando temas de actualidad y de interés para personas mayores; después, un paseo por algún lugar de la ciudad de Alicante, con visita, incluso, a alguna exposición o museo.

Así que el grupo ha propuesto formalizarlo y compartirlo para aquellos que quieran sumarse, creando incluso un grupo de “WhatsApp” (telf. 639 634 408) en el que confirmaremos nuestra asistencia el día anterior, sin más compromiso que acudir si no surge algún impedimento a última hora. Incluso proponemos que compañeros

residentes en otras localidades, que sabemos que en ocasiones también se reúnen con distintos fines, puedan “copiar” esta iniciativa reuniéndose en una cafetería, casino o centro cívico.

Naturalmente, los “inventores” de esta iniciativa estaremos encantados de recibir la visita de cuantos queráis venir y acompañarnos. Vamos a intentar registrar en la web de Jubicam los datos de estos “grupos de viernes” para que todos podamos incorporarnos cuando nos desplazemos a diferentes lugares.

**Antonio Aura, Paco Navarro Albert, Vicente Esteve y Toni Gil**

### OBITUARIO

**Miguel Hortelano García.-** El pasado 8 de febrero falleció nuestro compañero Miguel. Fue jefe de Imprenta y después de Servicios Logísticos, desde donde colaboró tanto con Jubicam como la Agrupación Europea en los temas propios de su responsabilidad; también escribió algunos artículos en este Boletín en los años 2008 y 2009. Descanse en paz.



# De la vejez y su trauma

No habrá allí niño que muera de pocos días,  
ni viejo que no cumpla los suyos.  
Morir a los cien años será morir niño,  
y no llegar a los cien años será tenido por maldición.  
(Isaías 65:20)



ANTONIO AURA IVORRA

Mirando  
el entorno

— ¿Te acuerdas? ¿No recuerdas aquel compañero que estampillaba los cheques a ritmo de marcha “PIM, PAM, PIM, PAM...” y terminaba antes que nadie?

— Sí, hombre, sí... ¿Cómo se llamaba?

— Se llama, se llama, porque todavía vive... Le pongo cara, pero su nombre... mis neuronas ya se sientan. Es lo que toca después de una comida tan copiosa como es la vida que día a día celebramos ¿no crees?

— ¡Ay, la edad! ¡Cómo pasa el tiempo...! ¿Ya somos viejos?

— Eso dicen, amigo mío, pero yo no me siento así, salvo, es verdad, cuando veo un equipo ciclista entrenando por tierras de Las Marinas luciendo cuerpos estilizados y bicis de ensueño... Qué extraño... a veces anhelo más sus bicis que su complexión física que, ilusoriamente, creo seguir teniendo. ¡Hay que ver cómo cuesta recibir a la vejez cuando ni siquiera la esperamos! Vivimos en tiempos fragmentados, de momentos, de instantes apresurados en los que no encajamos. Aun así, siempre hay que buscar los aspectos positivos, que los hay, en que apoyarnos para evitar choques emocionales.

Mira: creo que son los demás y no yo quienes notan en mí el paso del tiempo; eso de ¡qué bien te veo! cuando me encuentro con alguien después de algún tiempo, me hace sospechar. Pero, en descargo de quien lo dice, debo confesar que yo también utilizo la expresión si es verdad. Si no es así mejor callarse porque lo contrario se nota.

Tan solo hace un par de meses, el 18 de enero, falleció Gento a los 88 años. Kopa, Puskas, Di Stéfano, Rial y Gento: Una delantera de los últimos años cincuenta, cuando entre los amigos del pueblo comprábamos “Cristo de Limpias”, colorante alimentario –que no azafrán–, a cajas, para repartirnos los cromos de nuestros ídolos blancos, blaugrana o los que fuesen, que allí salían, intercambiar los “repes” y completar los álbumes de la temporada futbolera. Por el sentido acontecimiento surge el recuerdo inmediato. La memoria es más rápida que el tiempo. Sorprendentemente instantánea muchas veces. Pero aunque en la mayoría de los casos mantengamos nuestras capacidades intelectuales en buenas condiciones, en algunos la memoria se agarrota.

También Saturnino de La Fuente García, de León, falleció ese día a poco menos de un mes de cumplir 113 años de edad. No parece que Isaías, el primero de los profetas mayores, estuviera desencaminado en su vaticinio, ese que encabeza este comentario. Así lo evidencian los avances de todo orden, que salvando tropiezos a lo largo de la historia, catástrofes, guerras, enfermedades, pestes, pandemias..., consiguen dilatar la vida en tiempo y calidad. En la última década, España casi duplicó su población centenaria: desde los 9.267 censados en 2010 a los 17.308 registrados en 2020 según 65ymas.com

Pero, ¿cuándo empieza la vejez? Prescindiendo de la fecha de jubilación, que tan solo es un acto burocrático, administrativo, que nos uniforma con la paga aunque no a todos por igual, la cuestión del envejecimiento viene dada por la lucha contra la fugacidad de las etapas previas a ella: inexorablemente, “Todo pasa y todo queda/pero lo nuestro es pasar...”, dijo el poeta. Y unos resisten más que otros en su intento por alcanzarla en buenas condiciones. Nosotros, sin saber cómo, ya estamos en ella. Digamos que enteros, por fortuna, salvo excepciones. Los avances en la medicina, el cuidado en la alimentación, la higiene, la práctica de ejercicio físico adecuado y la investigación constante no solo en los campos de la geriatría y gerontología, van consiguiendo lo que parecía “música celestial” en boca del profeta.

No necesitamos ir muy lejos para encontrar científicos de primer nivel que, con sus investigaciones, contribuyen al avance paulatino pero imparable en el bienestar y longevidad de las personas: A vuela pluma, encontramos entre nuestros paisanos a María Blasco, alicantina directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) (“Morir joven, a los 140” es un excelente libro de divulgación sobre los telómeros, del que es autora); también a Jaime Miquel Calatayud (†2015), Doctor en Farmacia y gerontólogo nacido en Agres, que fue jefe del departamento de neuropatología experimental de la NASA y estudió el envejecimiento en los viajes al espacio. Desde 1986, ya residente en Denia, dirigió la División de Neurociencia Aplicada del Instituto de Neurociencias de la Universidad de Alicante e impulsó la creación de la Asociación Gerontológica del Mediterráneo, de la que fue presidente de honor...

Mi convencimiento en las palabras de Isaías es cada vez más firme.



Saturnino de la Fuente



# No soy imbécil

Hay en estos momentos una campaña que se ha hecho viral tanto en las redes sociales como en los medios de comunicación que se presenta con este contundente enunciado: SOMOS VIEJOS, NO IMBÉCILES, refiriéndose, lógicamente, a nosotros los jubilados y jubiladas.

La campaña va dirigida especialmente a las entidades financieras, que, en su alocada carrera por los resultados inmediatos, o sea, por los beneficios ya y ahora, están desarrollando una estrategia competitiva de tierra quemada olvidándose de otros principios que tienen que ver más con la ética y la moral; por ello están perdiendo la antigua consideración de entidades serias y sobre todo dignas. Ahora entramos en las oficinas bancarias cogiéndonos las carteras por si acaso. Y esta metáfora no va, ni de lejos, por los empleados, que también están siendo víctimas de la misma filosofía.

Y es que los bancos, y alguna caja, de las pocas que quedan, con tal de conseguir sus objetivos en materia de beneficios, se están olvidando de la base, del principio, de su negocio: la gente, las personas.

No se están dando cuenta— y si se dan, miran para otro lado— que en realidad están matando a la gallina de los huevos de oro. Claro que han de ser coherentes con la filosofía materialista que profesan, donde lo que prima es el resultado económico fácil e inmediato. En esto han avanzado demasiado poco; yo diría que han retrocedido milenios. Con todo su golpe de chaquetas y corbatas de Massimo Dutti, se parecen más al hombre de las cavernas que al del Neolítico. Y mira que ambos eran primitivos. Pero hay diferencias abismales entre uno y otro. El primero esquilma la tierra hasta su agotamiento, obligándose a cambiar de lugar constantemente; mientras que el segundo se percató que si la cuidaba nunca tendría que ir de aquí para allá. Puso a funcionar su inteligencia.

Se ha entrado en un proceso de mecanización voraz en el que las máquinas cuentan más, y cuestan menos, que las personas. Y por si faltaba poco, por

si alguna mano inteligente humana ha de intervenir en el proceso, se quiere que sea la del propio cliente en detrimento de su comodidad, de su seguridad y de sus necesidades y en perjuicio de los trabajadores.

Por eso ahora a los clientes se les exige, soterradamente claro, que reúnan unas determinadas condiciones físicas e intelectuales y unas habilidades informáticas para las que muchos nunca han sido preparados. Y aunque lo hubieran sido, no es razonable, ni justo, que los depositarios del dinero tengan que autoservirse, en un servicio que pagan muy caro.

Por eso tiene bastante sentido que un jubilado, con experiencia y conocimientos suficientes, haya levantado la voz y nos esté zarandeando a los demás para que no aceptemos de ningún modo esta endiablada dinámica.

Y lo que digo para los bancos, he de decirlo para otros estamentos, especialmente públicos; como por ejemplo la Seguridad Social.

¿Cuánto tiempo hace que no hemos visto la cara de nuestra médica?

Y no digamos nada de la Agencia Tributaria, que yo creo que es un teléfono que piensa: “Si quiere... pulse uno; si no quiere... pulse dos; si duda... espere”. Espere sentado, o mejor dormido, porque la cosa puede ir para largo.

Sin embargo, cuando se trata de apercibir, exigir un pago porque no lo hemos hecho bien; porque no estamos de acuerdo; porque algo se ha olvidado, entonces los certificados con acuse de recibo pueden ser infinitos, hasta agotar la capacidad de nuestro sistema nervioso.

Y frente a todo esto están nuestros representantes, que mientras nos doran la píldora con la boca, se ponen de perfil a la hora de tomar decisiones realmente eficaces. Y como muestra, un botón:

¿Dónde está el Banco de España mostrando su preocupación por el hecho de que los bancos estén quitando cada vez más oficinas bancarias en los núcleos de población con menos habitantes? Porque este organismo, en cuanto se dice por ahí que van a subir las pensiones según el IPC, o los salarios, pone el grito en el cielo con augurios apocalípticos. Y según tengo entendido, entre sus funciones está la de controlar las prácticas bancarias, aunque, al parecer, se encuentra más a gusto controlando las vidas de los jubilados.

Por eso creo muy acertado este grito que sí clama al cielo.

Ya está bien: No somos tontos. Simplemente nacimos antes.



# ¡Qué mala experiencia!



JOSÉ M. MOJICA

Sensaciones

Pues sí. A pesar de cumplir todas las normas habidas y por haber, y llevar todas las precauciones posibles, el puñetero virus del covid se ha colado en casa a través de una de mis nietas a la que diariamente llevaba al colegio a las siete y media de la mañana, y se ha cebado especialmente conmigo, algo que nos temíamos si llegaba a suceder, al ser el único enfermo de riesgo en la familia.

A finales de enero la niña se levantó un día con la voz tomada, un poco de mocos y quejándose de dolor de cabeza. Estando las cosas como estaban, su madre decidió no llevarla al colegio. La acercó al centro de salud y la derivaron al hospital de campaña para hacerle una PCR. Resultado: positivo con altísima carga viral. La alta transmisibilidad de la variante ómicron hizo su efecto inmediato y nos contagió a las tres personas que habíamos estado con la pequeña: a mi hija, la madre de la niña, a mi mujer y a mí. Nos hicimos los correspondientes test de antígenos y premio: positivos. A partir de ahí, lo que tantas veces hemos escuchado en los medios de comunicación: notificación de los positivos al centro de salud y 7 días de confinamiento.

El comportamiento del virus fue el normal esperado en personas vacunadas sin ninguna patología. No tuvo ninguna incidencia más allá de un pequeño malestar superado con un poco de paracetamol. Pero no fue así en mi caso. Con todas las vacunas puestas (¡menos mal!) empecé a notar un ligero picor de garganta que los primeros días no pasó a mayores. Al sexto día, cuando mi nieta, su madre y mi mujer estaban perfectamente y habían superado el proceso, empezó a aparecerme, solamente por las tardes, una preocupante febrícula. El octavo día me decidí a poner el problema en conocimiento de los especialistas que me tratan la leucemia, quienes me remitieron a urgencias del Hospital General para aplicarme el protocolo covid a pacientes de riesgo. Salió a la luz lo que menos imaginaba. Diagnóstico: neumonía bilateral. Monitorizado durante horas, surgieron dudas en los médicos sobre la conveniencia de ingresarme para ejercer un control directo sobre la evolución de la enfermedad y evitar complicaciones a causa de mi patología previa. El tratamiento hospitalario de choque con antibióticos y corticoides hizo desaparecer la febrícula y mi estado general era bueno, corroborado por las constantes reflejadas en la monitorización.

—No podemos fiarnos. Este virus es muy traicionero. Lo que ahora está bien puede dar un giro inesperado en minutos —decía un médico partidario del ingreso a un compañero que proponía unas horas más de monitorización y seguir el tratamiento en casa.

Durante las largas horas de soledad en la habitación

del hospital pasaron por mi cabeza multitud de recuerdos de familiares, amigos y compañeros cuya vida ha sido arrebatada a causa de la crisis originada por este maldito virus. A pesar de ser tremendamente positivo, no negaré que en algún momento llegué a pensar que también podría ser mi final. Pero no, gracias a Dios, y a un magnífico servicio de control y seguimiento a los enfermos de riesgo, programaron un tratamiento especial ambulatorio que me han aplicado diariamente en el hospital polivalente con resultado positivo que me permite ver la luz después de 15 días.

Espero que en pocos más todo esto haya quedado como el recuerdo de un mal sueño. Me va a resultar difícil olvidar la cara de mi nieta que insistió en verme, aunque fueran unos segundos. Creía toda la información que le llegaba sobre mi buen estado de salud, pero necesitaba deshacerse del sentimiento de culpa que agobiaba a una niña de 14 años pensando ser la responsable de mi situación. Cuando consiguió que la dejaran, su expresivo rostro fue un poema al encontrarse conmigo:

—No te vas a morir, ¿verdad?

—De esto, no —respondí entre risas para tranquilizarla—. Algún día, como todos.

La sonrisa dibujada en sus labios indicaba claramente el efecto sedante de una visita que la niña necesitaba.

A mí, todo este proceso me ha reforzado el convencimiento que ya conocía sobre la fragilidad del ser humano y la necesidad de ser disciplinado y riguroso en el cumplimiento de las instrucciones emanadas por la gente que entiende. También soy un convencido de la importancia que tiene el factor suerte en todos los órdenes de la vida, con mayor motivo en circunstancias como la que estamos padeciendo, donde algunos descerebrados siguen empeñados en continuar por un camino distinto al que ha tomado la mayoría de la población mundial. Desgraciadamente la cifra de personas fallecidas en la sexta ola de covid con la variante ómicron es demasiado alarmante, pero ha quedado demostrada la efectividad de la vacuna por la baja incidencia de muertes registradas entre personas de edad, y enfermos con patologías previas. El mayor porcentaje de fallecidos se ha producido entre quienes no estaban vacunados, sin tener en cuenta la edad, porque se ha llevado por delante a gente muy joven, incluso niños. A pesar de todo, debemos seguir mirando la vida con optimismo, porque el enemigo está al acecho y ataca cuando menos lo esperas. Cuidaros.



# El tiempo

Amo al TIEMPO más que a la FORTUNA porque si lo pierdo no hay manera de recuperarlo. Ante el espejo cuento las arrugas, inexorables testigos de mi historia, que saben de todos y cada uno de mis pasos, de mis anhelos y de mis frustraciones, de mis pocos éxitos y de mis muchos fracasos. Lo único que diferencia mis arrugas de las buenas amistades es que, de las primeras, tengo más cada día y, me atrevería a decir, que me quieren menos porque si no, ¿a qué viene ese interés en hacerme ver cada una de las barras de ese código, grabado en mi piel, que no son otra cosa que los hitos que marcan el camino de mi transcurso vital? En cuanto a las segundas, las amistades, lamentablemente tengo menos cada día y no porque haya actuado con ellas de manera incorrecta, sino porque el transcurrir de la existencia ha hecho que finalicen su camino antes que yo.

Resulta paradójico que, a medida que pasa el tiempo uno sepa más (bueno, no todos), a la vez que es totalmente consciente de que no va a tener tiempo para aplicar, desarrollar o, simplemente disfrutar, de todo lo que ha aprendido. La vida entera es un aprendizaje, cuyo epílogo a lo más que podemos aspirar es a que quede condensado en una pequeña frase: **"fue bueno mientras duró"**.

Seguramente nos angustiamos ante la certeza de que, tarde o temprano, todos vamos a alcanzar la meta de la vida, porque así está asegurado, mientras nos preocupamos poco del camino, que puede ofrecernos un amplio abanico de posibilidades. Durante el trayecto podemos optar por acumular para llegar, lo que puede resultar inútil, dado lo azaroso de la vida o adquirir, sabiamente, raciones de supervivencia que nos permitan hacer de cada día algo

único, especial, porque ¿dónde está mi mañana? ¿Vale la pena empeñarnos en arrastrar un pesado y voluminoso equipaje para un viaje de incierta duración?

Pero ¡cuesta tanto renunciar a lo superfluo! Aún recuerdo de mis lejanos tiempos de estudiante aquello de:

**"necesidad es la sensación de una carencia, unido al deseo de satisfacerla"**. Así, nos hemos creado personal y socialmente una serie de dependencias, basadas en esa "necesidad", que son totalmente engañosas, puesto que, buena parte de las veces, tan pronto hayan

sido satisfechas dejarán de preocuparnos y serán compañeras de tantos y tantos aparatos domésticos o informáticos, de paradero desconocido de los que, en su día, no podíamos prescindir si queríamos escuchar buena música, hacer un cocido o exprimir una naranja y que hoy encontramos arrinconado, polvoriento, cuando ni lo necesitamos ni lo buscamos.

Mientras tanto, quizá hemos sido poco atentos a las "verdaderas necesidades", porque requerían algo más de tiempo que el necesario para sacar la tarjeta de crédito y pagar. Se antojaba más "interesante" aquel partido de fútbol, porque ya no se iba a repetir, que atender a esta o aquella persona que suponíamos iba a estar allí, mañana, aunque fuera hoy cuando precisaba de nosotros.

¿Nos hemos parado a pensar el verdadero significado de "amistad"? No es, la verdadera, simplemente el lazo que une a personas que tienen una afición, se ven en el trabajo o disfrutan/padecen de una posición social similar. La amistad supone afecto, compañía, empatía... sacrificio... En casos extremos supone dar la vida, aunque lo habitual, lo del día a día sea mucho más... ¿sencillo? Bueno, no sabría asegurarlo, porque en ocasiones realmente "damos vida" a otra persona, sin necesidad de derramamiento de sangre, aunque cierto es que con un enorme sacrificio.

Pero... sigamos con el tiempo. Seguramente, como consecuencia de los estragos de la pandemia en la que vivimos, hoy más que nunca somos conscientes del tiempo que hace que no hemos visto a tal o cual persona; del tiempo que ha transcurrido desde la última vez que pudimos disfrutar, juntos, de una buena comida... y de tantas otras cuestiones en las que el tiempo es o ha sido lo que nos permite establecer la frecuencia de cualquier tipo de acontecimiento.

Los que vemos aproximarse el siglo de nuestra propia existencia y somos, a la vez, conscientes de que no hay muchas probabilidades de que lleguemos a cumplirlo, seguramente medimos el tiempo más por lo que pensamos que no podremos hacer que por lo que ya hemos hecho y, como suele suceder, nos dejamos llevar de un cierto grado de desesperanza obviando que nuestra vida es hoy, tal como la tenemos, la consecuencia del tiempo (otra vez el tiempo) que hemos dedicado a unas u otras cosas, de la sabiduría que nos ha permitido escoger entre lo que vale la pena y eso otro, que considerado en su momento tan necesario, nos habría impedido disponer de ese tiempo que hoy traducimos en amor, amistad, afecto; lo único positivo que nos acompañará hasta el último segundo de ese tiempo desconocido que nos llevará, tal vez, a la eternidad, que es el tiempo sin límite.





# Olvidadas

Cuando se publique esta crónica será marzo, mes propicio a desplegar la memoria, las reivindicaciones y las conquistas de tantas mujeres que conocimos tardíamente porque no aparecían en los libros con los que se nos mostró la Historia. A su recuerdo dedico estas líneas.

Todo se inicia a partir de un comentario sobre una situación que se produce en una clase de la ESO en la que un profesor que ha planteado un ejercicio a toda su clase, cuando reclama la entrega de los trabajos realizados lo hace solo a los chicos. Ante el cierre de esa recogida una chica pregunta **¿y nosotras?**

**La memoria es** un espejo opaco y vuelto añicos, o, mejor dicho, está hecha de intemporales conchas de recuerdo desperdigadas sobre **una playa de olvidos**, decía **Héctor Abad**.

Este es el punto de partida de esta crónica con el que pretendo rememorar de urgencia pero con mucho retraso a las olvidadas mujeres de una generación, la del "27".

**"Antonina Rodrigo y Tània Balló** rescatan en sus libros, documentales y entrevistas la vida y los logros de estas mujeres que formaron parte de la vanguardia intelectual, política y artística de España: las revolucionarias Dolores Ibárruri, Margarita Nelken, Vitoria Kent, Federica Montseny y Maruja Ruiz; la periodista María Luz Morales y Luisa Carnes; las actrices Margarita Xirgu, Antonia Mercé y María Casares; las maestras María de Maeztu y Enriqueta Otero Blanco; las pintoras María Planchad, Maruja Mallo, **Ángeles Santos**, Remedios Varo, Margarita Manso, las escritoras, Zenobia Camprubí (mujer de J.R. Jiménez), María Teresa León (mujer de Rafael Alberti), Concha Méndez (mujer de Manuel Altolaguirre), Josefina de la Torre, Ernestina de Champourcín, María Zambrano, Rosa Chacel, o Marga Gil Roësset. Todas ellas rompieron los moldes establecidos y lograron conciliar la rebelión personal con la solidaridad universal de los derechos humanos."

Pero ¿qué es una generación?, una convención para clasificar no se sabe bien qué. Cuando vuelvo sobre la nombrada del veintisiete me parece encontrarme en una encrucijada con caminos que no puedo recorrer sin prejuicios.

"Todos conocemos la Generación del 27. Tan popular grupo cultural da nombre no solo a una de las nóminas artísticas más excepcionales de la historia cultural española, sino que también identifica el devenir de unas décadas clave de nuestro país (1920-1930)."

"Durante los cuarenta años de dictadura que siguieron a la Guerra Civil, gran parte de los ilustres nombres de **aquellas jóvenes intelectuales y artistas** que protagonizaron ese *boom* de libertad y creatividad, que culminó con la proclamación de la Segunda República (1931-1939), **fueron silenciadas.**" (De las *Sinsombrero*, libro de Tània Balló)

Los libros que nos dejaron, los cuadros que pintaron, esas prótesis de vida que quedaron para su recuerdo el que no tenía remedio porque no pudo darse donde y cuando correspondía.

Todas esas personas renombradas, ausentes cuando debíamos haber contado con su presencia y sus historias,

fantasmas que no estaban ni en las enciclopedias más básicas de las que fueron borradas como brujas que no podían ser invocadas a un presente que era gris, triste, vacío de contrastes, de emociones y relatos distintos.

"Pero la historia en esa España de la Transición que nos llegó, dispuesta a volver a empezar, solo se reescribió en masculino."

"En el impulso de recuperar una cronología literaria, artística y social, por aquel entonces fragmentada y condicionada por un tácito pacto de silencio, no se tuvieron en cuenta las figuras femeninas que también vivieron durante años en el oscurantismo del exilio y por consiguiente fueron protagonistas por igual de aquel pasado que se estaba reivindicando."

Ellas –algunas- también **volvieron a casa**, pero **la Historia no las esperaba.**

"Las artistas pertenecientes a la Generación del 27, al igual que sus integrantes masculinos, nacieron en un periodo comprendido entre 1898 y 1914, y tomaron Madrid como centro neurálgico, donde la gran mayoría residieron, estudiaron y desarrollaron su personalidad artística. Durante los últimos años de la década de 1920, empezaron a mostrar públicamente su obra, principalmente en aquellos lugares y espacios que acabarían convirtiéndose en los escenarios comunes de un nuevo orden cultural: *Revista de Occidente*, *La Gaceta Literaria*, la Residencia de Estudiantes o el Lyceum Club Femenino, entre otros. Abiertos a los nuevos conceptos de modernidad y las corrientes vanguardistas, sobre todo el surrealismo, provenientes especialmente de Europa, pero también ávidos de recuperar la tradición popular española y sensibles a una realidad social con la que se sentían comprometidos, fueron capaces de transformar el panorama cultural y artístico de una España en proceso de cambio."

"Y por último juntos, hombres y mujeres, se enfrentaron a un destino que rompió con sus vidas y sus carreras de forma abrupta y demoledora, desterrándolos, en su gran mayoría, a un exilio, del que algunos no regresaron." (Las *Sinsombrero*, libro de Tània Balló)



Tertulia de Ángeles Santos

Fuentes:

- *El Olvido que seremos* de Héctor Abad
- *Las Sinsombrero 1,2 y 3*, documentales de Tania Balló, Manuel Jiménez y Serrana Torres. (*Fimin e Imprescindibles de la 2*)
- *Las Sinsombrero 1 y 2* libros de Tania Balló Collell.
- *Mujeres Olvidadas* libro de Antonina Rodrigo.



# Lima y Cuzco

Los días previos al viaje se caracterizaron por multitud de correos, reservas y confirmación de desplazamientos puesto que el trayecto de Lima a Antofagasta lo realizaré en autobús. Pero especialmente delicado fue el día anterior, parecía que el mundo se acababa.

El día de la partida, a las 11.30 ya estaba en el aeropuerto de Barajas, previo desplazamiento por tren desde Alicante; había salido a las 7.30 y con poco equipaje.

El vuelo Madrid Lima dura 14 horas y 30 minutos aproximadamente y la diferencia horaria es de 6 horas a nuestro favor, es decir, cuando en España son las 12 del mediodía, en Lima son las 6 de la madrugada.

El vuelo fue magnífico pero lo más sorprendente fue sobrevolar la Amazonia y observar el transcurrir del río Amazonas. Desde el aire el río se asemeja a una inmensa serpiente que va discurriendo en todo su esplendor. Descubierta por Francisco de Orellana en 1542, es el río más caudaloso del mundo y su influencia en el Atlántico, donde desemboca, es inmensa. Podemos encontrar agua dulce mar adentro en el Atlántico a más de 100 km del punto de desembocadura. Bien comienza el viaje observando esas maravillas de la naturaleza que el continente suramericano comenzaba a ofrecer.

Llegué al aeropuerto Jorge Chávez a las 20.30 hora local, pero el adelanto en el vuelo, se compensó con la lentitud en la recogida del equipaje. Tenía reservado el hotel Casa Bella en el barrio de Miraflores y realmente era una casa muy bella, de estilo colonial, pero al barrio de Miraflores Dios no lo tuvo en cuenta a la hora de impartir la belleza.

El hotel, sabiendo de la hora de llegada, tuvo la delicadeza de prepararme un bocadillo de queso y embutido peruano que estaba realmente bueno, con una cerveza Cristal, excelente cerveza peruana y un poco de fruta.

Ni siquiera deshice el equipaje. Me duché, saqué un pijama, lavé los dientes y me tumbé en la cama muy cansado. Catorce horas de viaje y un huso horario de 6 horas de diferencia son capaces de derrotar a cualquiera.

Me levanté a la hora, a la hora debida pues serían las siete de la mañana, una del mediodía en España.

A un kilometro y medio del hotel se encuentra "La Antojería". Como su nombre indica allí se ofrecen todo tipo de antojos, desde unas ensaladas deliciosas hasta especialidades más suculentas como los

chicharrones peruanos con camote frito y waffles, que más o menos es panceta con boniato frito y tortas gruesas azucaradas, todo ello lo acompañé con un excelente café.

Para comenzar el día hay que tener una serie de necesidades cubiertas tales como: haber descansado bien y realizar un buen desayuno y cumpliendo esa norma básica, un taxi me colocó en la plaza de Armas de Lima.

La plaza de Armas tiene tres edificios singulares: el palacio presidencial, la catedral y la fuente ornamental pero hay un valor añadido: fruto de la cooperación internacional del gobierno de España se financió la restauración de los edificios adyacentes a la plaza, verdaderas joyas del legado español en Perú. Así podemos observar las construcciones coloniales con sus balcones y solanas dotados de una marquetería espectacular; gárgolas, esculturas de pared, ventanas y barandillas con rejas de hierro y demás ornamentos. Una placa informa al visitante: "Estos edificios fueron restaurados por el gobierno de España y lo realizaron canteros, herreros, carpinteros y demás oficios venidos de Castilla para reponerlos en las mismas condiciones que los dejaron los españoles que en el siglo XVI construyeron estos edificios". Querido lector, si te abstraes de lo superfluo, puedes transportarte varios siglos atrás, exactamente a la época donde arribaron los oficios llegados de Castilla y construyeron no solo la plaza de Armas de Perú sino las de Cuzco, Méjico, La Paz, y tantas otras que hoy son un orgullo de la estancia española en América.

A las doce en punto hay un cambio de guardia en el palacio presidencial, conocido como Casa Pizarro, con banda de música, y acudí. El espectáculo no era lo que esperaba, pero el personal lo tomaba muy en serio y no era cuestión de defraudar.

La visita a la catedral de Lima, declarada Patrimonio de la Humanidad, tampoco me defraudó. Entrando a la derecha se encuentra la cripta de Francisco de Pizarro donde reposan los restos del fundador de Lima y Virrey del Perú. La cripta y la observación del coro de la Catedral, con su sillería de madera, justificó la visita. Así como la campana de Notre Dame en París se llama Emmanuel Louise Thérèse, las campanas de la catedral de Lima tienen los nombres de La Cantabria, la Purísima y la Vieja. Fue Francisca Pizarro Yupanqui, hija del fundador, la que contribuyó a la construcción de la catedral hoy basílica.

Lima es la plaza de Armas, el resto no merece la pena y el tiempo corre deprisa. Me senté en una



Vista general de la Plaza de Armas



Entrada a la plaza de Armas de Lima



El edificio anexo a la catedral de Lima

terrazza y pedí una cerveza “Cristal” la reina de las cervezas peruanas y me dediqué a deleitarme con la belleza de la plaza de Armas. Salamanca, Sevilla, Cáceres. Es difícil sentirte, querido lector, extranjero frente a ese legado español en Perú. Una plaza bulliciosa, llena de vida, con un marcado acento español y escuchando conversar al personal en el perfecto castellano. Los giros, las expresiones, las formas, las conjugaciones de los verbos y todo ello con esa forma dulce y musical del habla hacen del español peruano una joya de nuestra lengua en el mundo.

Cerveza, caldo de pollo y una ensalada entonaron el cuerpo y el alma. Tras el refrigerio me dirigí a la central de autobuses para comenzar la aventura. A las cuatro y media salía el autobús a Cuzco. La Cruz del Sur, línea de autobuses que recorren el continente desde Punta Arenas hasta Honduras, me llevaría a la ciudad de los Incas. El autobús estaba semi presurizado para que nos adecuásemos a la altura y el viaje dura 23 horas, es decir, mi llegada a Cuzco estaba prevista a las tres y media de la tarde del día siguiente. Comenzaba realmente la aventura. 1.200 kilómetros por recorrer en un autobús muy cómodo con asientos amplios y reclinables para dormir y donde me servirían cena, desayuno y almuerzo.



Estación de Javier Prado. Línea Cruz del Sur a Cuzco

Cuzco está a más de 3.500 metros de altitud sobre el nivel del mar medido en Lima y espero evitar el “soroche” o mal de altura.

Buenas noches desde Haytará entre Lima y Cuzco, buenos días en España.



# Microrrelatos

**MADRE CHEF.-** Incluso con el niño de por medio, su cena de Nochebuena fue todo un éxito. Todos los comensales se preguntaban cuál sería su secreto para tan delicioso plato. En las respuestas había diversidad de opiniones. Los había que apreciaban cierto sabor a jengibre y enebro, otros atribuían el encanto a la salsa de boletus y espárragos con el punto que le daba el vino de Castilla, pero los más estaban convencidos de que el secreto estaba en la cocción a fuego lento. En lo que sí coincidían todos era en que la carne estaba sabrosísima y tierna, mucho más exquisita –dónde iba a parar– que la de los mellizos del año anterior.

**LA PACIENCIA DEL PACIENTE.-** Decía sí con un par de pestañeos, solo uno para el no, guiñaba el ojo izquierdo para el no sabe y el derecho para el no contesta. La misma rutina de todas las semanas para cumplimentar las cincuenta preguntas de la encuesta de satisfacción, en la unidad de enfermos terminales.

**CUAL PARA TAL.-** Los payasos acaban su actuación y las luces se apagan. Tras unos redobles de tambor, se hace el silencio y el Director del Circo –bigote amplio, simétrico, ondulado y con tendencia ascendente, sombrero de copa a juego con camisa de seda brillante con doble solapa, charreteras y botones en formación, pantalones bombacho y botas de montar– anuncia el espectáculo estelar. Un haz de luz descubre la gran bombardera situada más allá de la pista central. A continuación, el foco ilumina el otro extremo en el que aparece, bella y escultural, la Mujer Bala. La pequeña orquesta acomete los compases de una pieza con sonos más épicos que líricos y la dama se desplaza, pausada y majestuosa, hasta el centro de la pista donde un ayudante, surgido de la penumbra, le ayuda a deshacerse de capa, guantes y corona. Después, ya recuperada la luz ambiental, se dirige hacia el artefacto artillero; antes de introducir su cuerpo en la negra boca, y mientras el asistente carga la pólvora, ella saluda al enfervorizado público deteniendo su mirada en las últimas filas de la grada lateral. Algo ha llamado su atención. Se vuelve y da unas órdenes claras y precisas al auxiliar que, sorprendido, obedece añadiendo algo más de materia explosiva y modificando en quince grados el ángulo de dirección del disparo.

En unos segundos, un estruendo seco y potente, que precede a una humareda gris, la catapulta hacia las alturas, describiendo una parábola perfecta en la que ejecuta un escorzo con doble tirabuzón que la deposita suavemente en los brazos de un hombretón joven, atractivo y guapetón. Lo que se diría un hombre cañón.

**DIOS LOS CRÍA.-** Al día siguiente de que los vieran salir juntos y cogidos de la mano, fueron portada en todos los medios, incluyendo la prensa rosa, blanca, amarilla y sepia. La sorpresa no fue por la desconocida, hasta entonces, homosexualidad de ambos –tal circunstancia ya no era noticia–, sino por las diferencias de edad, de ideología política, de carácter e incluso de aficiones. Quizás lo único en común era su olfato para llegar a tiempo a los mejores negocios. Pasaron años sin que se volviera a saber de ambos y es que nadie advirtió, aquel día, las esposas que enlazaban sus muñecas.

**Rafael Olivares**

**LIBERTAD.-** El suave roce de aquella caricia, fruto de un rayo de sol, despertaba mis sentidos; los mismos que dormitaban desde hacía demasiado tiempo. Mis ojos despiertos, aún sin abrir, transmitían al cerebro las sensaciones que ese tiempo había quebrado y yacían rotas. Poco a poco, su roce calentaba mi helado cuerpo; la piel, hasta entonces tensa y dolorida, se relajaba y un profundo bienestar me transportaba. Apretando los párpados acariciaba aquella mullida almohada repleta de plumas abrazadas entre sí. ¡Pobre ave!, me dije. Le arrancaron sus plumas una a una negándole la posibilidad de volar, de conocer mundo, robaron sus ansias de libertad, de ser ella misma, le arrebataron su voz, su fe, su ser.

Me incorporé muy lentamente, era necesario saborear cada instante de aquel nuevo día. La habitación se inundó por la luz del sol, la sal de mi boca sabía distinta, diferente, percibía mi presencia; el agua tenía sabor; la luz, color y... fue entonces cuando comencé a extraer una a una, aquellas plumas que habían sido mis leales compañeras en tantas largas noches. Noches regadas de lágrimas y deseos frustrados. Abrí de par en par las puertas de aquel desvencijado balcón; una humilde pensión ubicada en un apartado barrio de una desconocida ciudad. Entonces entendí por qué al salir corriendo, huyendo de mi antigua vida, solo traje conmigo esa almohada. Durante largos y eternos años, tan solo su compañía me confortó en la soledad de afectos, de caricias, en el encierro de días y noches apartada de mis seres queridos, de mí misma, anulada y desplumada como el ave que ahora venía a mi mente.

Salí al exterior, el día se prometía radiante, vivo, bullicioso.

Como en un ritual, fui dejando volar una tras otra aquellas plumas, en la esperanza de que ellas, como yo, encontrarán por fin, LA LIBERTAD.

*2º Premio en el Concurso de Microrrelatos. Agencia de Igualdad. Ayuntamiento de Moratalla. Marzo de 2009*  
**Ana María Almagro**

# La puerta y el niño



GASPAR LLORCA SELLÉS

Destellos  
emocionales

La mutua atracción perturbaba la tranquilidad del niño, que le llevaba a sentirse pleno de gracia en la contemplación de aquella puerta. Tal era su afecto, que sentía como propio cualquier quejido, quebranto o ruido que en ella produjese, llegando a apreciar que aquello no eran erosiones que padeciese sino un nuevo vocabulario, una nueva comunicación, que ellos dos entendían. Su amistad se fomentó desde lejos, el chaval era asiduo al podio que limitaba los extremos de la puerta; sentado y muchas veces acostado, jugaba y se ensoñaba en aventuras y personajes que salían de las tarjetas que coleccionaba. Esta vez no era ensoñación, la puerta milenaria tenía ojos, no muy bien definidos por tenerlos entornados, pero su cara era expresiva y sus arrugas dibujaban una boca en movimiento, viéndose en ella reflejos de una luz que ayudaba a entender lo que quería comunicar al niño que con su corazoncito e inocencia era el verdadero receptor de aquel milagro. Luego, todo se esfumaba.

Aquello, ya pasado, desequilibró la mentalidad infantil, y lo más fuerte que le ha quedado es un temor, un miedo a esos momentos en que se ve transportado involuntariamente a lugares oscuros y extraños, de tierras desconocidas, con castillos lúgubres, de encantos y persecuciones, donde la maldad reina. Con mucho esfuerzo va consiguiendo sanar de esas pesadillas, si bien, cuando pasa por aquellos lugares corre más que anda, ve sin mirar la puerta y de nuevo el desasosiego le atormenta. Pero en la lectura de un cómic halla una luz de esperanza, en su relato el héroe vence al miedo enfrentándosele.

Ha puesto en práctica la lección aprendida, y con una decisión aleatoria y fortuita se acerca al portal y con gran esfuerzo reta con su mirada a la misma puerta, de momento es simple madera vieja aunque lisa y bien cuidada. Mira y la remira, se acerca y la toca con sus manos siempre alerta a las miradas de los habituales del parque para que no lo tomen por loco. Sí, todo fue imaginación, es una puerta normal y corriente, puede que testimonio de mil acontecimientos, de alegres y desdichados días, pero ahora nada dice, es materia inerte que no siente, y si en esas sus arrugas y nudos vi bocas y ojos, fue un instante de quiebra de mi entendimiento, piensa el muchacho; y dando media vuelta se aleja de aquel fantasma que le ha tenido preocupado por un tiempo. A unos pasos de distancia un ruido estrepitoso le para en seco, vuelve la cabeza y sus ojos no salen del asombro al ver que la puerta abre sus dos hojas y en el acto vuelve a cerrarse repitiendo el quejido anterior. El ruido es ensordecedor, tanto que levanta a miles de pájaros que ya se estaban cobijando; ¿huir o volver?: Levantar el vuelo como los pajaritos y escapar, y con la huida me libraré para siempre de esta obsesión.

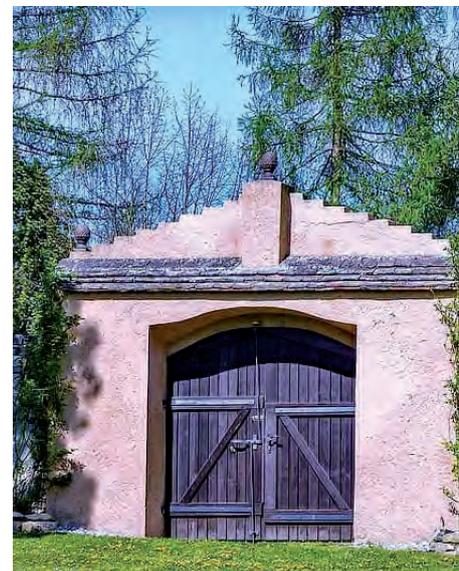
Pero no le es fácil la huida, y sin tiempo transcurrido, se oye a sí mismo: ¿acaso no fue mi amiga, nos hablamos y siempre me mostró un gran afecto, me pide auxilio y yo se lo niego por no saberlo ver? ¿Habrá sido real y mi egoísmo lleno de impiedad y deshumanizado se niega a verlo? ¿Habré sepultado los buenos sentimientos y ella sabe de mi misión y quiere desenterrarlos? Entre ellos está el verdadero motivo de su insistencia: el saber que he sido designado por cualquier providencia para que le consiga la ilusión de toda su desdichada vida. Y entonces deben ser verdad las relaciones mantenidas, esas peticiones de ayuda que no entendía, y si me ha escogido es porque sabe que soy el designado y no puedo fallarle, no sea que sea su único salvador. Ella ha hablado, me conocía, y sabe de mis pensamientos; su enfado vino a borrar la alegría que le causó mi presencia, y el darle la espalda ha sido la causa de su enfurecimiento.

El niño, con entusiasmo y gran cariño ha vuelto al portal, y la amiga despechada vuelve a relucir como recién nacida. Se hablan, se comunican y él, sintiéndose como un guerrero antiguo, se le ofrece para vencer aquello que le atormenta.

Y ella, la puerta, le pide, ya que comprende que su decadencia está próxima, volver a sentirse como cuando era árbol, que le gustaría vivir sus últimos días en el bosque donde se crió. “No quiero que me quemem. Me gustaría estar entre mis hermanos los otros pinos y arboleda, contarles mis vivencias, sentir su cariño y protección, volver a sentir vida con brotes y nuevos ramajes, ser soporte de nidos y estancia de pajaritos, oír al ruiseñor y los ruidos de los montes, los saltos del agua y el croar de las ranas; las correrías de la liebre, el silbido del viento entre mis hojas, en fin, volver a mi verdadero estado para el que fui criado y del que me arrancaron, y fuiste tú, el esperado, el único que me ha hecho soñar dicha posibilidad.”

El divino niño cumplió el objetivo y se llevó las esencias de la puerta a un lugar cerca de su morada. Muchas veces se le ve sentado ante un pino verde con aspecto humano, que abre sus ramajes tendiéndolos como brazos llenos de amor y gratitud.

El niño se ha hecho mayor y en sus últimas voluntades pide que lo entierren a su sombra.





# Redobles de tambor (1ª Parte)



JOSÉ JESÚS SÁNCHEZ MARTÍNEZ

Cronista Oficial de la  
Villa de MORATALLA

El veintinueve de noviembre de 2018 se cumplía una vieja aspiración de los tamboristas: la Unesco declaraba el toque del tambor “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”. Dicha Declaración comprendía a todos los pueblos donde el tambor se erige en protagonista los días de Semana Santa.

Ni que decir tiene la alegría que invadió a los tamboristas y tamborileros de toda España cuando conocieron la noticia. Precisamente el Consorcio Nacional de los Pueblos del Tambor y el Bombo convocó una manifestación tamboril para celebrar el acontecimiento; la conmemoración oficial del mismo, mediante una tamborada, claro, tendría lugar el domingo día nueve de diciembre a las 12:00 horas.

La tamborada de Moratalla gozaba ya anteriormente de la denominación de Interés Turístico Regional por parte de la Comunidad Autónoma.

Por otra parte, tras dicha declaración, se escribió a la RAE en el siguiente sentido, según acuerdo adoptado en el pleno de los ayuntamientos de Moratalla y Mula:

*(...) se insta a la Real Academia Española a modificar en su Diccionario el significado del nombre “tamborista” o bien añadirle una nueva acepción para identificar a cada uno de los hombres y mujeres que tocan el tambor en el transcurso de las fiestas que se celebran en los pueblos de Moratalla y Mula (Murcia) y que tienen lugar durante la Semana Santa.*

Tal solicitud se razonaba con el siguiente comentario (textualmente):

*La celebración de La Noche de los Tambores de Mula o de la Fiesta del Tambor de Moratalla tiene lugar coincidiendo con la Semana Santa, aunque conviene recordar que su celebración no tiene ninguna connotación religiosa, existiendo múltiples teorías acerca de su surgimiento y expansión, convirtiéndose en unas fiestas arraigadas en el sentir del pueblo más humilde y utilizadas a modo de protesta ante la religiosidad o la normativa imperante en cada momento, como demuestra la utilización de capuzo, como lo denominamos en Moratalla capirote o el colorido de las túnicas moratalleras. Con el paso del tiempo lo que inicialmente fue una forma de protesta popular ha dado lugar a una de las fiestas más singulares de la Región de Murcia, declarada por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia “Bien de Interés Cultural Inmaterial” y, recientemente, declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.*

*El uso del nombre de tamborista está muy extendido en las poblaciones murcianas. Existen asociaciones de tamboristas y peñas tamboristas, así como escuela del tambor donde se enseña a los jóvenes el manejo de este instrumento para participar como tamboristas en la Fiesta del Tambor de Moratalla o en la Tamborada muleña. (...)*

## COMISIÓN NACIONAL DE LAS JORNADAS DEL TAMBOR Y EL BOMBO

La misión de dicha Comisión (hoy Consorcio) es, entre otras, la de difundir los toques autóctonos, las vestimentas, costumbres, tradiciones, etc. Los estatutos fundacionales se aprobaron en Albacete el 12 de diciembre de 1990, iniciando su andadura el 21 de julio del año siguiente, siendo su presidente el baenense don Antonio Mesa Sevillano. Fueron localidades fundadoras: Alcañiz, Alcora, Baena, Hellín, Hajar, Moratalla, Mula, Teruel y Tobarra. Además de las citadas, pertenecen a ella los siguientes municipios:

Agramón, Alagón, Albalate del Arzobispo, Alcorisa, Alzira, Andorra, Calanda, Fuentes de Ebro, Jumilla, L'Alcora, La Puebla de Hajar, Samper de Calanda, Urrea de Gaén y Valderrobres, de momento.

El toque y redoble del tambor había que difundirlo y por ello, Mula celebró en 1983 el primer encuentro nacional de tamboristas, lo que se llamó *Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor y el Bombo*. Moratalla celebraría dichas Jornadas en 1987. Con el transcurso de los años, ambas localidades murcianas han celebrado varias *Jornadas de Exaltación*.

Los ayuntamientos de la localidad organizadora, estaban implicados en la cuestión económica, pero ciertas disposiciones legales al respecto, *obligaron* a realizar algunos cambios. Entonces, la referida Comisión Nacional de las Jornadas del Tambor y el Bombo, se reunió en 1992 con todos sus miembros en el Hotel Cenajo (Moratalla), donde acordaron modificar todo aquello que fuera preciso para adaptarse a la nueva normativa. Una de ellas, precisamente, fue su propia denominación y a partir de entonces, se llama: Consorcio Nacional de los Pueblos del Tambor y el Bombo, del que continúa siendo Presidente don Antonio Mesa Sevillano, de Baena (Córdoba).

**Texto extraído del libro: ‘Costumbres y tradiciones en la Región de Murcia. El Patrimonio Inmaterial de la Región de Murcia’ con el que el Autor colaboró en la publicación correspondiente al XIV Congreso de Cronistas Oficiales de la Región de Murcia celebrado en Beniel (Murcia) el 16 de octubre de 2021.**



# Fundación Mediterráneo y Banco Sabadell acuerdan trasladar el archivo histórico de la Caja de Ahorros

Fundación Mediterráneo y Banco Sabadell han acordado trasladar el archivo histórico de la extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo al Centro de Documentación, Investigación e Innovación Educativa de la propia Fundación Mediterráneo.

Conocido como “Raíces”, este archivo es un extenso fondo documental de gran interés desde el punto de vista financiero y sociocultural imprescindible para el estudio de las extintas cajas de ahorros y la importante labor económica, cultural y social, que han desarrollado en la historia reciente de España, y su conexión con las denominadas nuevas economías.

Para Luis Boyer, presidente de Fundación Mediterráneo, “este acuerdo entre Fundación Mediterráneo y Banco Sabadell permite que los fondos históricos del archivo ‘Raíces’ pasen a estar gestionados por nuestra fundación, así como potenciar la investigación sobre una entidad de ahorro que fue fundamental para comprender la evolución de la Comunitat Valenciana y la Región de Murcia. Quiero agradecer a Banco Sabadell todas las facilidades que nos ha brindado para que esto sea posible”.

Ante la llegada de toda esta documentación, Fundación Mediterráneo ha reformado las instalaciones y el equipamiento de su centro de documentación, realizando una redistribución en planta y una reorganización tanto de los espacios como de los fondos. Se ha destinado un nuevo espacio como depósito para el fondo “Raíces”, que pasará a formar parte de la “Colección Memoria de la Fundación”. Para dar una idea del tamaño físico de ‘Raíces’, toda la documentación que lo conforma está distribuida en 80 palés y supera las 30 toneladas de peso.

Desde un punto de vista sociocultural, este archivo conserva documentación de gran interés como fotografías, cartas y programas dedicados, recortes de prensa, cintas con grabaciones, etc., acerca de exposiciones, conferencias, certámenes literarios, y otras actividades culturales de gran importancia celebradas en los centros culturales de la actual Fundación Mediterráneo. Estos documentos construyen parte de la memoria viva de intelectuales y artistas imprescindibles en la historia de la cultura y la sociedad española del siglo XX.

A nivel financiero, este fondo presenta una cantidad ingente de material documental y objetual de muy distinta naturaleza (libros, documentos en papel, fotografías, objetos personales...), procedente de distintas entidades financieras de la Comunidad Valenciana, Región de Murcia, Cataluña, Castilla La Mancha o Islas Baleares, y de carácter internacional como Abbey National Bank y Banco Sanpaolo, que constituyen la memoria histórica de una entidad, fruto de continuadas fusiones, absorciones y adquisiciones. La pluralidad de sus orígenes forma parte de su legado, de su riqueza, de su nexo con diferentes territorios españoles. Esta documentación presenta un destacado interés por su carácter histórico y archivístico.

Se pueden encontrar las primeras libretas de ahorros, huchas, escrituras de constitución, etc., fondos procedentes de entidades fundadas por colectivos liberales, estamentos religiosos, montes de piedad dotados de mecenas, cooperativas agrícolas o profesionales, banqueros privados, redes bancarias, etc., ejemplos concretos de la vida económica y social española de los siglos XIX y XX.

# Fernando VII

**APODADO EN SU REINADO “EL DESEADO” PERO DENOMINADO POSTERIORMENTE “EL REY FELÓN” (1784-1833)**



FRANCISCO NAVARRO BALSALOBRE

Hijo de Carlos IV y de M<sup>a</sup> Luisa de Parma, ocupó personalmente el trono español entre marzo y mayo de 1808 (*Motín de Aranjuez*) y tras la expulsión de José I Bonaparte desde mayo 1814 hasta su muerte en 1833. En Bayona, Napoleón le obligó a abdicar y pasó toda la Guerra de Independencia prisionero en Francia (Valançay), a pesar de ello continuó siendo reconocido como el legítimo rey de España por las diversas Juntas de Gobierno, el Consejo de Regencia y las Cortes de Cádiz, si bien el vacío de poder condujo a una revolución liberal en América y España, que pretende finiquitar el Antiguo Régimen, la instauración de unas Cortes permanentes para el conjunto de la monarquía, enfrentó a las juntas americanas que actuando de forma autónoma se llegaría al conflicto militar, la formación de Cortes Constituyentes y la proclamación de la independencia.

## SEXENIO ABSOLUTISTA (1814-1820)

Vuelto a España, pronto el *Deseado* como monarca absolutista sin escrúpulos, vengativo y traicionero, rodeado de aduladores “*La Camarilla*” suprimió la Constitución de Cádiz y la legislación de las Cortes e inició una inmisericorde persecución de los liberales.

## TRIENIO LIBERAL (1820-1823).

El pronunciamiento militar del general Rafael de Diego obligó al rey a jurar la Constitución... “*Marchemos francamente y yo el primero por la senda constitucional.*” En este breve período se propusieron débiles medidas antiabsolutistas y se suprimió la Inquisición y los señoríos, si bien la oposición de la Iglesia y el pueblo llano, principalmente el campesinado (75% de la población) en su mayoría analfabeto apegado a tradiciones y viejas instituciones, ¡¡*Vivan las caenas!*!, y la división liberal entre moderados y exaltados, motivó que obtuvieran rápidamente la victoria y la reinstauración de la monarquía absoluta cuando en el Congreso de Viena las potencias europeas decidieron acabar con el liberalismo mediante el envío de *Los Cien Mil hijos de San Luis*.

## DÉCADA OMINOSA (1820-1833)

De nuevo como monarca absoluto cerró periódicos, universidades y desató una durísima represión de los liberales no exiliados: El Empecinado ahorcado en 1820, Rafael de Riego ahorcado en 1831, Torrijos y sus 43 compañeros fusilados sin juicio en las playas de Málaga en 1831, Mariana Pineda condenada a muerte y asesinada

a golpes en su traslado a la cárcel de Granada en 1831. Efectuó algunas reformas moderadas, creó el Consejo de Ministros, el Ministerio de Fomento, el Código de Comercio, el primer presupuesto estatal, se reabrieron universidades y reguló la enseñanza primaria. En esta época se consumó la práctica desaparición del imperio español, creando repúblicas liberales.

Se casó cuatro veces, falleciendo sus tres primeras esposas sin descendencia; la cuarta, su sobrina M<sup>a</sup> Cristina, alumbró en 1830 a la heredera al trono Isabel, pues meses antes había promulgado la *Pragmática Sanción* que reconocía a la mujer el derecho a heredar; nombró en junio de 1833 a Isabel con solo tres años de edad heredera al trono, y regente a su madre, lo que provoca que el infante Carlos, al considerarse el legítimo heredero no lo acepte, se subleve y den comienzo las Guerras Carlistas; tres meses después –setiembre 1833– muere el rey.

## CARÁCTER

Salvo los panegíricos descaradamente adulatorios de *la Camarilla*, clérigos y aristócratas realistas, la valoración generalizada de historiadores y cronistas es muy desfavorable y claramente pésima (Valdés, Marañón, Conuellas, Burdiel, La Parra,..), el historiador y diplomático Marqués de Villaurrutia (1850-1933) lo definía textualmente... “*a pesar de no haber habido un monarca más deseado, fue cobarde, vengativo, cruel, despiadado, taimado, ingrato, desleal, mentiroso, mujeriego y cazurro... y en fin, desprovisto de cualquier aptitud para ser rey.*”



Fernando VII

## AMANTES



Ana  
María  
Almagro

La locomotora serpentea  
junto al río, el paisaje.  
Como el río, también  
el camino conduce  
a un nuevo lugar.  
Desde la azotea  
de la vieja y ruinosa atalaya,  
un escudo hoy oxidado,  
se deja prender  
por el último rayo de sol.  
Juntos, como enamorados  
se abrazan humo y rayo,  
para perderse cual amantes,  
en los indescifrables caminos  
del universo.



Francisco  
L. Navarro  
Albert

## EN EL DENTISTA

Pedí someterme a la tortura;  
el dentista aceptó mi reto  
y aquí me tienes, bien quieto,  
con sus manos en mi dentadura.

Pincha, golpea, corta  
cuanto le viene en gana  
y, desde hora temprana,  
tiene llena su consulta.

La sala de espera está en silencio.  
Nadie dice una palabra.  
Parece cosa de misterio  
porque allí nadie habla.

Y cuando uno se decide a hablar  
le muestran una factura  
que sube hasta las nubes.  
No queda otra que aguantar,  
sacar la cartera y pagar  
mientras la tensión le sube.



María  
Dolores  
Rodríguez

¿Dónde vas esta noche  
rutilante y oscura  
bajo tu triste manto?

¿Vas a calmar la sed  
del Hijo agonizante  
bajo la cruz callada?

¿Buscas refugio en Él  
que ante el dolor latente  
te envuelve en su mirada?

¿Qué buscas esta noche  
sin luces y con sombras  
tan triste y tan aciaga?

¿Qué harás cuanto a tus manos  
descienda el cuerpo herido  
de dolor y de muerte?

Has de besar despacio  
su frente coronada,  
será una noche triste,  
tan larga y desolada.

## RENACER



José Ant.  
Lozano  
Rodríguez

La muerte es una almohada de madera,  
de madera de sauce y de infinito,  
que la carcoma ignora en su masacre,  
un andamio de frío que acaricia  
el rígido calor de tiernas nucas.

La muerte es una almohada de madera,  
de madera de cruz y sacrificio,  
que la resina impone a blandos cuerpos,  
aunque la carne nunca se resigne  
o los muertos no mueran de reproches.

La muerte es una almohada de madera,  
de madera sonámbula y helada,  
que persigue la sangre y sus contornos;  
pero en el mármol ya no quedan brújulas,  
ni rosa de los vientos en la lápida:  
únicamente un cielo que se alza,  
acaricia los huesos desahuciados,  
sólo entonces  
un reloj malherido no golpea la sangre  
y un puñado de fosas no disputan los cuerpos.

*(Poema perteneciente al libro "Muerto mío")*

## ESE TESORO QUE YO TENGO



Estrella  
Alvarado  
Cortés

Paso a paso se acrisolan las vivencias  
y acabamos siendo barro cocido  
repleto de fundamentos y carencias.

Vamos dejando en el camino  
todo aquello que no es urgente  
o que no se incrustó en nuestra esencia.

Sigue pasando la vida y sus querencias,  
con todo lo ya estimado en la mochila  
y todos los anhelos para proyectar el presente.

Un día te asalta la nostalgia intranquila  
y emergen del corazón como un torrente  
todos los cariños que tenías olvidados.

Y una vez desempolvado  
del recuerdo, surges tú, amigo  
que eres el tesoro que tendré siempre.